# التراثية

نشرة مصاحبة لأيام الشارقة التراثية | الدورة 19 Edition | العدد العاشر | الأربعاء 30 مارس 2022

أيام الشارقة التراثية
SHARJAH HERITAGE DAYS

SHARJAHHERITAGE
80080000 | SIH.GOV.AE | +97165092666

التراث والمستقبل
THE HERITAGE & THE FUTURE
28 - 10 MARCH مارس


«مثّلت أيام الشارقة التراثية مشروعاً سياحياً تراثياً، عكس مدى أهمية الشارقة، ودورها الحضاري الثقافي الريادي في إبراز صورة حيّة ونابضة لمفردات التراث الشعبي الإماراتي بجميع صوره وأشكاله، حيث اعتبرت «الإيام» واحداً من المشاريع الثقافية الحضارية التراثية، التي تبرز القيم الجمالية التي يتمتع بها التراث الإماراتي، وجسّدت الهوية الوطنية المنفردة للإمارات، وخصوصية شعبها المعطاء».

صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي
عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة

د. عبدالعزيز المسلّم
رئيس معهد الشارقة للتراث
رئيس اللجنة العليا المنظمة

# 300 ألف زائر
# «أيام الشارقة التراثية» تختتم فعاليات الدورة 19

اختتمت فعاليات أيام الشارقة التراثية في دورتها التاسعة عشر والتي نظمت تحت شعار "التراث والمستقبل" في منطقة ساحة التراث في قلب الشارقة من 10 ولغاية 28 مارس الحالي، وصاحبتها فعاليات مماثلة في كل من مدن الذيد وخورفكان ودبا الحصن وكلباء ووادي الحلو والحمرية، لتشكل في مجملها لوحة متكاملة جمعت مختلف فنون التراث وتقاليدها وألعابها وامتزجت في مساحة رحبة ومشتركة مع الموروث الإنساني لشعوب العالم وحضاراتها المختلفة، وقد لاقت الفاعليات إقبالاً واسعاً من الجمهور بشكل يومي.

أكد سعادة الدكتور عبدالعزيز المسلم، رئيس معهد الشارقة للتراث، رئيس اللجنة العُليا للإيام، أن الدورة التاسعة عشرة من أيام الشارقة التراثية، حققت نجاحاً استثنائياً سواءً على صعيد المشاركة أو الحضور، بفضل ما تتضمنه من فعاليات متنوعة ومناسبة لكافة أفراد المجتمع وفي ظل تحقيق رؤية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الإعلى حاكم الشارقة، بأن يظل التراث جزءاً من الهوية الوطنية الذي يربط بين الثقافات، وذلك ما انعكس بشكل واضح في الإقبال الكبير والحضور المتميز في هذه الدورة النوعية، حتى فاق عدد الزوار كل التوقعات بتجاوزه 300 ألف زائر، مما يبرز لنا تعطش الجمهور وتعلقه بالإيام التراثية.

وتوجه سعادته بالشكر والتقدير إلى كافة فرق العمل، والشركاء، والمشاركين، والمتطوعين، والإعلاميين، والزوار، على حرصهم على المشاركة في هذه الدورة، والمساهمة في نقل التراث الإنساني والتعريف به، وإبراز دوره في تنمية وتطور الإنسان وتنوع وثراء المجتمع، مضيفاً أن أيام الشارقة التراثية أصبحت حلقة الوصل بين الماضي والمستقبل، من أجل حاضر ينهض بالنجاحات وينمو بالإنجازات التي تحقق السعادة والنهضة والازدهار.

# تكريم الجهات المشاركة

وفي اليوم الإخير من هذا الكرنفال التراثي الذي امتد على مدى 18 يوماً متتالياً، عقد الحفل الختامي للفعاليات على مسرح الإيام، بحضور لفيف من كبار الضيوف والمسؤولين وجماهير غفيرة حرصت على المشاركة في هذا الحدث حتى ساعاته الإخيرة.

بدأ الحفل باستعراض الفرقة الاستعراضية الإسبانية مع أنغام شجية ورقصات تقليدية معبرة نالت إعجاب الحضور، تلتها كلمة للسيد أبوبكر الكندي المنسق العام لإيام الشارقة التراثية الـ19 رحب فيها بالجميع، وقال: إن الإيام نجحت هذا العام في تحقيق الإهداف الكبرى المنشودة، والكامنة في التعريف بالتراث والترويج له والتذكير به، وزرع قيمه وغرسها في نفوس الإبناء والنشء، من خلال البرامج الغنية والفعاليات النوعية، والورش التدريبية التي استقطبت الجمهور من مختلف الفئات والمستويات، ودفعته إلى التجاوب والتفاعل مع ما تقدمه الإيام التراثية من مضمون ثري وغني، يحقق المتعة والفائدة.

وأوضح الكندي أن البرامج الثقافية والإكاديمية المختلفة التي حفلت بها الإيام أسهمت في مناقشة العديد من القضايا المرتبطة بالتراث والمستقبل، والتي خلصت إلى جملة من التوصيات لخصها في العمل على إجراء مسوحات ميدانية ودراسات علمية تسهم في توثيق التراث الثقافي والمحافظة عليه من الضياع والاندثار، ضمن العمل العربي المشترك، مع ضرورة الاستفادة من التقنيات الحديثة والتكنولوجيا الجديدة في صون التراث وحفظه.

كما أكد من ضمن جملة التوصيات على مستقبل التراث بوصفه المعبر عن الهوية المحلية والخصوصية الثقافية وصمام الإمن والإمان للمجتمع، داعياً إلى الاهتمام بالبعد الاقتصادي في عملية المحافظة على التراث، جنباً إلى جنب مع مضاعفة الجهود وتكثيفها للتعريف بالتراث فكرة وموضوعاً ودراسة.

وكرم الكندي بتكريم الشركاء والرعاة والجهات الداعمة والمشاركة والتي بلغت 60 جهة مختلفة، فضلاً عن تكريم أفضل تطبيق لشعار (التراث والمستقبل)، والتي فاز بها راشد مهير الكتبي عضو المجلس البلدي في الذيد، وكل من ناصر سعيد الطنيجي وهزاع جمعة الطنيجي المنظمين من بلدية الذيد، كما تضمن الحفل إجراء السحب على جوائز جواز السفر الإلكتروني والجائزة الكبرى على سيارتين.

# شُكر خاص للإعلاميين من داخل الدولة وخارجها

من جانبه، شكر أحمد سالم البيرق، رئيس اللجنة الإعلامية، مدير إدارة الاتصال المؤسسي في معهد الشارقة للتراث، الصحفيين والإعلاميين من داخل الإمارات وخارجها، على جهودهم في تغطية أخبار أيام الشارقة التراثية، ونقل رؤية الشارقة واحتفائها بالثقافة والفن والتراث إلى العالم، على مدار الإيام ومن مختلف مواقع إقامة الفعاليات والعروض، وهو ما أسهم في زيادة التفاعل مع هذا الحدث السنوي الضخم، وعزز من أعداد الحضور الذين تسابقوا على متابعة أكثر من 500 فعالية متنوعة.

وأكد أحمد البيرق أن الخطة الإعلامية التي تم إعدادها قبل انطلاقة الإيام، حققت جميع أهدافها وتميّزت بتنوعها وشموليتها وتعدد اللغات التي أفردت من خلالها وسائل الإعلام المحلية والعربية والعالمية، مساحات واسعة لها، لإبراز ما حفلت به أيام الشارقة التراثية من نماذج جمعت التراث الإنساني على أرض الإمارة، التي تمد دائماً قنوات التواصل مع الثقافات المختلفة، لتظل الإيام المهرجان التراثي الإكبر والإهم على مستوى الدولة والمنطقة.

أحمد البيرق

# المقهى الثقافي.. إثراء الفكر والمعرفة

كان للمقهى الثقافي حضور قوي من خلال مجموعة من الجلسات الفكرية والثقافية المختلفة، وفي هذا الإطار قال الدكتور مني بونعامة مدير إدارة المحتوى والنشر ورئيس اللجنة الثقافية: أكدت أيام الشارقة التراثية في دورتها التاسعة عشر، التي عقدت تحت شعار (التراث والمستقبل)، على أهمية التراث بوصفه جسراً للعبور الآمن إلى المستقبل من خلال مجموعة من الممكنات التي طرقها وطرحها نخبة من الخبراء والباحثين والإكاديميين في المقهى الثقافي أو البرامج الإخرى، ما يستدعي إيلاء التراث مزيداً من الاهتمام في سياق السباق نحو المستقبل وما يواكبه من تطور تكنولوجي وتقدم تقني وذكاء اصطناعي يغزو العالم، ونحن في المقهى الثقافي أن نستحضر هذا الشعار ونضمنه في مختلف الجلسات الثقافية لمناقشته ومقاربته وتقديم رؤى وتصورات جديدة بإمكانها أن تكون أساساً تبنى عليه استراتيجيات ورؤى مستقبلية لمحاولة الحفاظ على التراث.

وأوضح أن اختيار شعار المهرجان لهذه الدورة راعى وبشكل دقيق ومدروس استكمال دولة الإمارات عامها الخمسين بنجاح ودخولها في أولى سنوات الإعوام الخمسين التالية بكل ثقة وتفاؤل بالمستقبل، مستلهماً في ذلك الإفق الاستشرافي للدولة في خطواتها المتسارعة نحو المستقبل بكل هدوء وتأن، فحاولنا استحضار هذا المفهوم في فعاليات المهرجان هذا العام

واعتبر أن أهمية انعقاد الإيام هذا العام تحت شعار (التراث والمستقبل) أنه على مستوى الدرس الإكاديمي والعلمي عانى الإنسان العربي من العديد من المقاربات والتخمة العلمية حول الغزو الثقافي والاختراق الفكري والحضاري والعولمة وآثارها السلبية لكنه لم يضع الحلول، التراث في خطر، ولم يقدموا على المستوى الشعبي حلولاً من شأنها أن تتشل هذه المجتمعات من هذا الواقع وعبوره مع التراث بسلاسة وأمان إلى المستقبل دون أن يصبح ممسوخاً متغيراً لا جذور له.

وأضاف بونعامة: طالما أننا الإن ونحن في عام 2022 نطرح هذا الإشكال ونسعى لمعالجته ومقاربته، فمن الطبيعي أن تكون التحديات أكبر وأكثر صعوبة والإشكالات أوسع وأكثر تجذراً في واقع المجتمعات في المستقبل المنظور ومرور عقود من الزمن.

وقد حاولنا جهدنا خلال هذه النسخة إضفاء طابع من الإمتاع والتشويق للجمهور في الفعاليات المصاحبة لجلسات المقهى من خلال إفراد مساحة لإطلاقات الكتب والإصدارات الحديثة التي تم فيها توقيع العديد من الإصدارات الغنية والمهمة والتي بلغت 13 كتاباً وإصداراً وعلى رأسها كتاب (التراث والمستقبل) الذي يمكن اعتباره كتاب الإيام ومستودع أفكارها ومرتكز شعارها لما يختزنه بين دفتيه من مقاربات متنوعة ورؤى ثرية جسدت في مجملها عنصري التراث والمستقبل، وناقشت هذا الموضوع من جوانب مختلفة، بالإضافة إلى الكتب الإخرى التي حاولنا أن تكون حاضرة بشكل كبير في هذه المساحة المخصصة لإطلاقات الكتب.

ولفت إلى أن القائمين على جلسات المقهى الثقافي والمتحدثين فيها نجحوا في الخروج بخلاصات وافرة وتوصيات مهمة يمكن أن تفعل إلى رؤى واستراتيجيات تتواءم مع الشعار الرئيس لمعهد الشارقة للتراث في صون التراث وحفظ الهوية، وتترجم أهداف السياسة الثقافية والتراثية للمعهد، من خلال ربط هذه الهوية بما تحمله من تراث وموروث بتحديات الحاضر وتبوّات المستقبل.

وأشار إلى أن الشعوب الإنسانية التي عرفت ريح التطور ومستويات عالية من التقدم التكنولوجي ما زالت محافظة بقوة على جذورها التاريخية والثقافية القديمة وتقاليدها الموروثة كاليابان والصين على سبيل المثال، وهذه القاعدة الخاصة بتطور الإمم وتقدمها تتغير بحسب الزمان والمكان، بينما المجتمعات التي عصف بها اختلاط الهويات والثقافات ونخرت كيانها ما تزال عاجزة عن تلمس هويتها والمواءمة ما بين الماضي والحاضر ما جعلها مجتمعات غير محصنة ولا تحمل هويات ممتدة، في ظل غزو جنسيات وليدة وهويات نازحة ومهاجرة إليها يمكن أن تشكل هوية معاصرة ولكنها تفتقر للعمق التاريخي والجذور الراسخة كما هو الحال مثل بعض الدول الغربية.

# مركز التراث العربي

## احتفاء خاص بالعنصر الثقافي العربي

جناح مركز التراث العربي زخر بمجموعة متنوعة من الجلسات والمحاضرات المرتبطة بالتراث الثقافي والموروث العربي وسلسلة من الورش التدريبية في مجالات الخط العربي والفسيفساء، وفي هذا الجانب قالت مدير المركز الإستاذة عائشة الحصان الشامسي: لقد ركزنا في أيام الشارقة التراثية على تسليط الضوء على الملفات التي تم إدراجها وتسجيلها ضمن قوائم اليونسكو، انطلاقاً من كون مركز التراث العربي معنيًا بكل ما يتعلق بالتراث الثقافي وعناصره في الدول العربية ولا سيما المسجلة منها، بهدف تعريف جمهور الإيام على هذه العناصر العربية غير الإمراتية، في ظل وجود أكثر 200 جنسية مختلفة تتعايش في الدولة، وتقديراً لما يزخر به الوطن العربي من موروث ثقافي ثري وكنوز ثقافية.

وأضافت إن هذه الرسالة والغاية التي من أجلها أنشئ مركز التراث العربي تتناغم مع المشروع الثقافي للشارقة ورؤية حاكمها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حفظه الله، والذي يوجهنا دائماً بأن يتم تسليط الضوء على عناصر ومكونات التراث الثقافي في الدول العربية وأن نشارك ونساهم في الوقت نفسه في عملية صون وحماية ونشر وتعريف هذه العناصر. وهو ما يشكل بالمقابل قدراً كبيراً من التحفيز

عائشة راشد الحصان

لإدول العربية نحو تسجيل وإدراج المزيد من العناصر في القائمة التمثيلية لليونسكو، ولقد بدأنا خطوتنا الإولى في الملفات المشتركة منذ 4 أعوام انطلاقاً من ملف النخلة وانتهاء بفنون الخط العربي، وهناك ملفات أخرى معروضة على الطاولة سترى النور قريباً.

وأشارت الحصان إلى أنه في ديسمبر 2021 تم توقيع اتفاقية بين حكومة دولة الإمارات متمثلة بمعهد الشارقة للتراث ومنظمة اليونسكو وبموجبه تم اعتماد المعهد كمركز من الفئة الثانية تحت رعاية اليونسكو في إمارة الشارقة وهو في الحقيقة استئناف واستكمال لتحقيق هذه الرسالة.

ولفتت إلى أن الجلسات والورش ركزت على عناصر مهمة جدًا خصوصًا الملفات العربية المشتركة، مثل ملف النخلة بقيادة دولة الإمارات، وملف فنون الخط العربي بقيادة السعودية، عدا الملفات الفردية لكل دولة عربية، وهو ما يعرفنا على هذه المكونات الرائعة وأيضا على الباحثين العاملين فيما يخص جرد عناصر التراث، وكيفية عملية جرد هذه العناصر وملء الاستمارات المطلوبة في تقديم هذه الملفات.

وتابعت: يسعى المعهد لتعزيز دوره في بناء القدرات بعدما تم الحصول على الإطار الرسمي في هذا الجانب من منظمة اليونسكو، منوهة بأن خطة المعهد تستهدف تلبية احتياجات وطلبات بعض الدول العربية لبناء كوادرها ويتم التقديم إما عن طريق مراسلة المعهد لتدريب الكوادر وبناء القدرات، وقد استقبلنا الكثير من الطلبات في الدول العربية.

وكشفت أنه فيما يخص بناء قدرات نقاط الاتصال المرتبطة بالتقرير الدوري الذي سيقدم لمنظمة اليونسكو خصوصًا للمجموعة العربية، فقد تقدمت اليونسكو بطلب أن يكون المعهد راعيًا لهذه الورش، وعليه بدأ العمل مباشرة بعد توقيع الاتفاقية ب3 أسابيع فقط.

وأوضحت أن المركز يملك خطة للمطبوعات إلى جانب المحاضرات والندوات، وهناك مسودة تحت الإصدار من قبل المعهد يجمع جميع تفاصيل ووثائق وصور وأفلام الملفات العربية المدرجة في اليونسكو.

الإشراف العام
د. عبد العزيز المسلّم
رئيس معهد الشارقة للتراث
رئيس اللجنة العليا المنظمة

د. منّي بونعامة
مدير إدارة المحتوى والنشر
رئيس اللجنة الثقافية

هيئة التحرير
أحمد حسين
عبدالعليم حريص
محمود أبو الوفاء
المختار محمد يحظيه

التصميم والإخراج الفني
محمد خيّال

الترجمة
محمود عدس

التدقيق اللغوي
محمذن الغوث

تصوير
قسم الإعلام

# الإدارة الأكاديمية.. تمكين المهارات وتأصيل التراث

من ناحية أخرى، شهد البيت الغربي عقد مجموعة متنوعة من الندوات والمحاضرات ضمن سلسلة البرامج الإكاديمية التعليمية المرتبطة بالتراث الثقافي المادي وغير المادي وموضوعات تخص استدامة المباني والمناطق التراثية والعمارة وفنونها، فضلاً عن ورش عمل فنية مختلفة.

وفي هذا السياق، قالت بدرية الحوسني مديرة الإدارة الإكاديمية بالإنابة: إن مشاركة الإدارة في الإيام بالعديد من الإنشطة كورش العمل والفعاليات والمحاضرات والتي قدمها نخبة من الإساتذة والباحثين الإكاديميين من مؤسسات التعليم العالي مثل جامعة الشارقة والجامعة الإمريكية وجامعة عجمان والعديد من المراكز والجامعات العربية والإقليمية، كما قام ممثلو الإدارة الإكاديمية في كل من فرع الذيد ودبا الحصن وخورفكان وكلباء، كما تم تقديم ورش فنية في مجال الرسم بقلم الرصاص أو الفحم والرسم على الماء وكذلك ترميم ومعالجة وحفظ المخطوطات الإسلامية وتصنيع الورق الخاص بالمخطوطات والحفر والتذهيب على الإغلفة الجلدية على المخطوطات، والترويج للبرامج الاكاديمية المعتمدة التي أطلقها المعهد في الجانب الإكاديمي، مشيرة إلى أن خطة الإدارة تتضمن مستقبلاً العديد من البرامج الثقافية والورش المختلفة.

# قرية تراث العالم.. عالم من الجمال الأصيل

يحرص زوار أيام الشارقة التراثية على زيارة كل الإماكن والمواقع والساحات في الإيام، فهي من وجهة نظر كثيرين تشكل محطة لقاء، وفرصة حيوية لمتابعة ما يعرض من عناصر تراثية، ولا يمكن لإي زائر لإيام الشارقة التراثية أن يغض الطرف عن قرية تراث العالم التي تضم سوريا، والصين، ولبنان، واليمن، والعراق، وإيطاليا، وفلسطين، وطاجيكستان.

ويعرض الجناح اليمني في القرية العقيق اليمني الكبدي الذي يعتبر من أفضل وأندر الإنواع، يليه نوع يطلق عليه اليشم بلونه الإخضر، والعقيق الشجري، والعقيق السليماني، والعقيق السماوي، والعقيق الحليبي، بالإضافة إلى الكهرمان بحالته الطبيعية حيث هو صمغ شجري يجمع على هيئة كتلة، وقد يكون بداخل هذه الكتلة حشرات وبقايا أشجار حيث تتكون الكتلة الصمغية، ثم تقطع وتصقل وتقسم، ومنها تصنع حبات السبح، كما توجد سبح مصنوعة حباتها من اللؤلؤ الإسود وعظام الجمال.

أما جناح دولة فلسطين فعرض أنواعاً من الكحك بزيت الزيتون والزعتر، وصناديق الصدف والفناجين وقطع قماش مطرزة.

وفي جناح سوريا، عرضت قطع قماشية تعبر عن تراث أهل الشام، ورسومات على الزجاج.

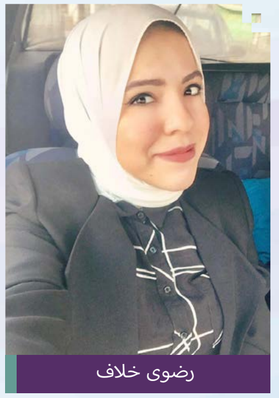
ومن جانبه عرض جناح لبنان منتجات الصناعات اليدوية، وغطاء الرأس قديماً للرجال، ويسمى "طنجورة"، وللسيدات ويسمى "طربوش"، وتطريزاً على الشال، وعروضاً للزهور البرية، والصناديق الخشبية القديمة.

وتفرد جناح العراق بعروض لمجسمات منحوتة، والملابس العراقية القديمة وأعمال الرسم على النحاس للوحات فنية تبين تاريخ بلاد الرافدين.

# أيام الشارقة التراثية تخطف عيون وقلوب الجمهور

محمد عبده

فانو دادويان


رضوى خلاف

ذكريات وشجون وانبهار في عيون زوار الدورة الـ19 من أيام الشارقة التراثية، بين جمهور يحضر لأول مرة، وآخر يحرص على زيارة قلب الشارقة للاستمتاع بفعاليات هذا العرس الثقافي التراثي بشكل سنوي.

وعن حضور الزوار للأيام، قال محمد عبده: "قدمت من العين لزيارة أيام الشارقة التراثية، فأنا حريص على الحضور بشكل مستمر منذ أكثر من 10 أعوام مع أسرتي للاستمتاع بالعروض الفنية للفرق الشعبية الموجودة في ساحة الإيام".

وأضاف عبده، أن أيام الشارقة التراثية فرصة للالتقاء والتعرف إلى حضارات الشعوب من مختلف دول العالم، مشيراً إلى أنه من خلال التعرف إلى تراث الشعوب فإنك تغوص في أعماقه، وتصل إلى حقيقته وأصله.

وأشاد بالتنظيم المتميز لمعهد الشارقة للتراث، والتعاون مع المتطوعين الموجودين بكثرة في ساحة الإيام، والذين يسخرون جهودهم لخدمة الزوار بلا كلل.

وقال فانو دادويان من أرمينيا إنه سعيد بزيارة الإيام هذا العام، خاصة وأنها تظاهرة تراثية ثقافية عالمية، وأضاف: "زرت قرية الطفل، والسوق، بالإضافة إلى بيئات الإمارات الإربع، الجبلية والزراعية والصحراوية والبدوية، بكل عناصرها ومكوّناتها التي لاتزال حاضرة ويعشقها الجميع، كما شاهدت الكثير من الفنون الشعبية الخاصة بأكثر من دولة مما جعلني أتعرف إلى ثقافات هذه الدول".

من جانبه قال ديجو مانزانو من اسبانيا إنه لم يكن يتوقع الإقبال الكبير من الزوار على أيام الشارقة التراثية، وأنه جمع الكثير من المعلومات عن الفعاليات والإنشطة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، وأضاف: "انبهرت عندما أتيت، ورأيت أشياء تراثية عظيمة، ومشاركات من دول مختلفة، كما أن المعارض الموجودة في الإيام تجذب الجمهور إليها، ومن أكثر المعارض التي جذبتني معرض الإعمدة الستة، كما أن قرية الطفل تقدم أنشطة وفعاليات جميلة للإطفال".

ومن جهته قال ديفيد داوود من إنجلترا: "لابد أن تكون هذه التظاهرة موجودة في كل دول العالم، لإنها تعمل على الحفاظ على تراث الدول، فنشاهد في الإيام الكثير من الفرق الشعبية الخاصة بدول تقدم كل منها ثقافتها، مما يجعل الزائر للإيام خلال ساعات قليلة يتعرف إلى ثقافات دول مختلفة،

ديجو مانزانو

ديفيد داوود

أسامة هارون

وكأنه قام بزيارتها، كما أن الاقبال الكبير من الشباب والإطفال على هذه التظاهرة شيء عظيم، ويوضح حب الشباب للتراث".

ومن جانبها ترى رضوى خلاف أن أحد أفضل الإماكن في الإيام هي المعارض المصاحبة لها، وخاصة معرض "مغلف بالهانجي"، حيث أتاح لها التعرف إلى ثقافة جديدة من منطقة بعيدة جداً هي كوريا، بالإضافة إلى معرض الإعمدة الستة، والذي لمست فيه الوفاء من المعهد إلى رموز التراث وهو ما أحبته كثيراً.

وتشير خلاف، إلى أن ركن بنت المطر للإطفال واليافعين، جذب أطفالها واستمتعوا به من خلال الفعاليات والإنشطة وورش العمل والمسابقات التي يقدمها.

وأوضحت أن الاهتمام الكبير من قبل معهد الشارقة للتراث بالفعاليات المقدمة للإطفال، يعكس رؤيته المستقبلية، ويجسد شعار الإيام لهذه الدورة وهو "التراث والمستقبل"، مشددة على أهمية ربط الجيل الجديد بتراثه العربي والوطني، حتى يتأصل فيه ويصعب زعزعته في ظل ما تشهده المنطقة حالياً.

وتوجهت رضوى خلاف، بالشكر إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الإعلى حاكم الشارقة، على اهتمام سموه بالتراث والثقافة، والإطفال أيضاً لإن الشارقة إمارة صديقة للإطفال واليافعين.

واسترجع أسامة هارون ذكرياته مع أيام الشارقة التراثية، التي يستمع بفعالياتها حتى وهو في منزله القريب من قلب الشارقة، قائلاً: "عندما تبدأ الفعاليات في الخامسة تقريباً، تجبرني قدماي على الذهاب إلى الإيام للاستمتاع بالرقصات الشعبية، وخاصة الإماراتية.. حيث تربيت في السعودية وهذه ثقافة واحدة تقريباً".

ولفت هارون النظر إلى الإسواق التراثية المنتشرة في المنطقة، التي تقدم الإكلات الشعبية، التي تجمع أفراد العائلة، بالإضافة إلى الفرق الشعبية من دول ليتوانيا وأرمينيا ورومانيا التي تقدم عروضها المميزة طوال الوقت.

وأضاف: "استمتعت كثيراً بقرية الحرف التراثية، التي تضم عدة دول تقدم حرفها بأيادي محترفين، حيث استقبلوني بود وشرحوا لي تاريخ هذه الحرف، وكيف يمكن العمل عليها، كجزء من التراث الإنساني لهذه الدول".

التراثية
أيام الشارقة التراثية
تجمع تراث العالم على أرض الشارقة

التراثية
تحت شعار «التراث والمستقبل»
انطلاق الدورة الـ19 من أيام الشارقة التراثية

التراثية
عبد الله بن سالم يفتتح الدورة الـ 19 من أيام الشارقة التراثية
في الشارقة.. التراث أيام

التراثية
انطلاق
«أيام الشارقة التراثية»
في الذيد

التراثية
انطلاق
«أيام الشارقة التراثية»
في دبا الحصن

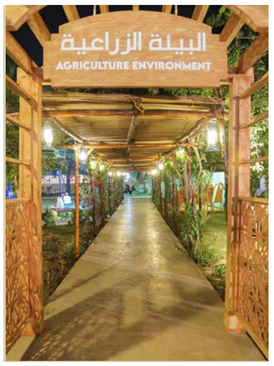
التراثية
خورفكان تردان بانطلاق
«أيام الشارقة التراثية»

التراثية
«أيام الشارقة التراثية»
تحط رحالها في كلباء

التراثية
انطلاق
«أيام الشارقة التراثية»
في وادي الحلو

التراثية
الحمرية تكتسي حلّة
«أيام الشارقة التراثية»

التراثية
سماحة علي الهاشمي
يزور «أيام الشارقة التراثية»
في دورتها الـ19
أيام الشارقة التراثية
تجمع تراث العالم على أرض الشارقة


البيئة الزراعية
AGRICULTURE ENVIRONMENT

د. منّي بونعامة
مدير إدارة المحتوى والنشر
رئيس اللجنة الثقافية

# SHD-2022 receives over 300,000 visitors

Dr. Abdulaziz Al Musallam, Chairman of the Sharjah Institute for Heritage and Head of the Higher Organising Committee for Sharjah Heritage Days (SHD) said that the 19th edition of the SHD achieved exceptional success, witnessing significant participation and turnout, thanks to the diverse activities that impressed the audience. The great success of the festival translates the prudent vision of His Highness Sheikh Dr. Sultan Bin Mohammed Al Qasimi, Supreme Council Member and Ruler of Sharjah, who is keen on keeping the heritage an integral part the national identity that links cultures. This was clearly reflected in the great turnout of visitors who reached over 300,000.

الشريك الإعلامي
الراعي الرئيسي
الراعي الرسمي
الراعي الاستراتيجي
جهة مشاركة و داعمة
الراعي الفرعي
الراعي المشارك